

Sequentia (= prosa)
Chants pour les religieuses bénédictines 1664

The musical score consists of approximately 20 staves of neumatic notation, each with a single melodic line. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in Latin. The score is divided into three sections by page numbers: 2 and 3.

Section 1 (Pages 1-2):

- Di - es i - rae, di - es, il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la:
- Tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est su - tu - rus
- Quan - do ju - dex est ven - tu - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus su - rus.
- Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, Per se - pul - chra re - gi - o - num,
- Co - get om - - nes an - te thro - num.
- Mors stu - pe - bit et na - tu - ra,
- Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Iu - di - can - ti respon - su - ra.
- Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur,
- In quo to - tum con - ti - ne - tur,
- Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.
- Iu - dex er - go cum se - de - bit,
- Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.

Section 2 (Page 2):

- Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?
- Cum vix jus - tus sit se - cu - rus? Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis,
- Qui sal - van - dos sal - va gra - tis, Sal - va me fons pi - e - ta - tis.
- Re - cor - da - re Ie - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,
- Ne me per - das il - la di - e.
- Quaerens me se - dis - ti las - sus: Re - di - mis - ti, Crucem pas - sus:
- Tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ius - te Iu - dex
- ul - ti - o - nis Do - num fac re - mis - si - o - nis
- An - te di - em ra - ti - o - nis.
- In - ge mis - co tam - quam re - rus:
- Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti par - ce De - us.
- Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la - tro - nem e - xau - dis - ti,
- Mi - hi quo - que spem de - dis - ti. Pre - ces me - a non sunt di - gnae:

Section 3 (Page 3):

- Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, Ne pe - re - ni cre - mer i - gne.
- In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hoe - dis me se - ques - tra,
- Sta - tu - ens in par - te dex - tra.
- Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,
- Flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, Vo - ca - me cum be - ne - dic - tis,
- O - ro sup - plex et a - cli - nis.
- Cor - con - tri - tum qua - si ci - nis.
- Ge - re cu - ram me - i fi - nis. La - chry - mo - sa di - es il - la,
- qua re - sur - get ex fa - vil - la.
- In - di - can - dus ho - mo re - us
- Hu - ic er - go par - ce - ce De - us.
- Pi - e Ie - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.
- A - men.